Carapicuíba

61 Anos de Emancipação

Orientações Pedagógicas para a Comemoração do Aniversário de Emancipação de Carapicuíba

A comemoração dos 61 anos de Emancipação da Cidade de Carapicuíba, no dia 26 de março de 2026, representa um marco significativo na história do município e na formação cidadã de nossos estudantes. Em consonância com o Decreto Municipal n.º 5.465, de 12 de janeiro de 2026, e a Instrução Normativa Seme nº 01, de 21 de janeiro de 2026, as atividades pedagógicas desenvolvidas neste dia visam garantir não apenas o cumprimento do calendário letivo, mas também incentivar a participação ativa dos alunos e da comunidade escolar em eventos cívicos e culturais do município.

O dia da Emancipação é uma oportunidade ímpar para o fortalecimento da identidade local, permitindo que os alunos conheçam e valorizem a trajetória histórica da cidade, seus símbolos, conquistas e desafios. Dessa forma, as escolas da rede municipal são convocadas a desenvolver atividades que estimulem a reflexão sobre a importância da emancipação política de Carapicuíba, promovendo o envolvimento de professores, equipes gestoras, alunos e suas famílias.

As ações propostas para esta data devem contemplar atividades interdisciplinares que despertem o interesse dos estudantes pela história e cultura local. Assim, o evento se consolida como um momento de aprendizado e pertencimento, reforçando o compromisso da escola com a construção de cidadãos críticos e participativos. Neste sentido, este documento estabelece as diretrizes que as unidades escolares devem respeitar no planejamento, execução e avaliação das atividades pedagógicas relacionados às Comemorações do Aniversário de Emancipação do Município de Carapicuíba.

Carapicuíba

61 Anos de Emancipação

1. APRESENTAÇÃO

Em comemoração ao aniversário do município, a Secretaria Municipal de Educação de Carapicuíba propôs às unidades escolares da rede municipal o desenvolvimento do projeto pedagógico “Raízes da Aldeia, Orgulho de Carapicuíba”.
O projeto tem como objetivo promover o conhecimento da história do município, incentivando os alunos a reconhecerem e valorizarem o patrimônio histórico, cultural e social da cidade.
Entre os principais marcos históricos do município destaca-se a Aldeia de Carapicuíba, considerada uma das últimas aldeias jesuíticas remanescentes desse tipo no Brasil, formada no período colonial e associada ao trabalho missionário desenvolvido pelos jesuítas, entre eles o religioso José de Anchieta.
Ao longo do projeto, os alunos serão convidados a conhecer aspectos do passado histórico da cidade, compreender o processo de formação da Aldeia e refletir sobre a importância da preservação desse importante patrimônio cultural.

2. JUSTIFICATIVA

Conhecer a história da cidade em que vivemos é fundamental para o desenvolvimento do sentimento de pertencimento, identidade e cidadania.
A Aldeia de Carapicuíba representa um importante símbolo da origem do município e constitui um patrimônio histórico e cultural de grande valor para a região e para o país.
Por meio deste projeto, pretende-se aproximar os estudantes da história local, permitindo que compreendam como se deu a formação da Aldeia, a convivência entre diferentes culturas e a importância da preservação desse espaço histórico.
As atividades pedagógicas desenvolvidas nas unidades escolares contribuirão para fortalecer o vínculo dos alunos com a história e a cultura de Carapicuíba, valorizando suas raízes e sua identidade.

3. OBJETIVOS

Objetivo Geral

Promover o conhecimento da história de Carapicuíba e da formação da Aldeia jesuítica, valorizando o patrimônio histórico e cultural do município.
Objetivos Específicos

- Conhecer a história da fundação da Aldeia de Carapicuíba.
-
- Valorizar o patrimônio histórico e cultural da cidade.
-
- Desenvolver o sentimento de pertencimento à comunidade.
-
- Incentivar a pesquisa, a expressão artística e a produção cultural dos alunos.
-

Promover atividades pedagógicas que integrem história, cultura e arte.

4. PÚBLICO-ALVO

Alunos das unidades da rede municipal de ensino:

- Creches
- EMEIs
- EMEFs

5. PERÍODO DE REALIZAÇÃO

O projeto será desenvolvido nas unidades escolares durante a semana comemorativa do aniversário do município, com atividades pedagógicas relacionadas ao tema.
As ações culminarão em um evento cultural no dia 26 de março, com apresentações de escolas localizadas nas proximidades da Aldeia, entre outros pontos.

6. SUGESTÕES DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

As unidades escolares poderão desenvolver atividades como:

- contação de histórias sobre a origem da cidade;
- pesquisas e rodas de conversa sobre a história de Carapicuíba;
- produção de desenhos, murais e painéis temáticos;
- elaboração de maquetes representando a Aldeia;
- apresentações artísticas (dança, música, teatro);
- exposição de trabalhos produzidos pelos alunos.

As atividades deverão ser adaptadas conforme a faixa etária dos estudantes.

7. CULMINÂNCIA DO PROJETO

Como encerramento do projeto, será realizado um evento cultural no dia 26 de março, nas proximidades da histórica Aldeia de Carapicuíba, com apresentações culturais de escolas da região.
O evento terá caráter educativo, cultural e comemorativo, proporcionando aos alunos um momento de celebração da história e da identidade do município.

8. RESULTADOS ESPERADOS

- Ampliação do conhecimento dos alunos sobre a história de Carapicuíba.
- Valorização do patrimônio histórico e cultural da cidade.
- Fortalecimento do sentimento de pertencimento e identidade local.
- Participação ativa das escolas nas atividades comemorativas do município.

Programação das Atividades de Culminância

Dia 26 de março de 2026 - Festa Cultural na Aldeia de Carapicuíba
Escolas participantes :

Emef João Hornos, Emei Maria Oliveira,Emei Raquel Maria, Emef Noemy, Emei Ciranda da Criança, Emef Maria do Carmo, Emei Cidade Ariston, Emei Evani, Emei Vila Helena, Emef Argeu, Emef Edegar Simões, Emei Gente Miúda, Emef Miguel Costa.

Atividades Recreativas Concomitantes

Parque Bem-te-vi : Emei Leonildo Braym.
Parque Aldeia : Emei Neuza Teixeira, Emei Francisca Maria e Emei Floresta Encantada
Ginásio Tancredo Neves : Emei Seninha e Emei Pequeno Aprendiz
Ginásio Ayrton Senna : Emei Castelo Encantado, Emei Tico-Tico e Emei Isaura Quercia.
Parque do Planalto: Emei Ademar Ferrari, Emei Nai Molina e Emei Ana Estela.
As demais escolas deverão realizar atividades de exposição dos trabalhos na própria unidade escolar, envolvendo toda a comunidade escolar.

Procedimentos e Prazos

- Reunião para apresentação do Documento Orientador aos diretores no CEEAC Planalto: **10.03.2026.**

- Discussão e elaboração da versão preliminar do projeto com a organização das atividades envolvendo a celebração dos 61 anos da Emancipação na escola, com a equipe gestora e professores; de **11 a 17.03.2026** nas unidades escolas.

- Finalização do projeto e envio por parte do Coordenador Pedagógico, com assinatura e ratificação do diretor de escola, para a supervisão de ensino da escola até **19.03.2026.**

Orientações para a elaboração do projeto

O coordenador pedagógico pode enviar ao supervisor da Unidade Escolar um **documento de planejamento das atividades pedagógicas**, que deve incluir os seguintes elementos:

· **Introdução e Justificativa:**

Apresentação do tema central da comemoração de emancipação de Carapicuíba, com a explicação sobre a importância de resgatar a história da cidade e envolver os estudantes na reflexão sobre suas origens e transformações.

Objetivos:

- Proporcionar aos alunos um olhar sensível sobre a história de Carapicuíba.
- Estimular o protagonismo estudantil na construção do conhecimento sobre o município.
- Promover a integração das diferentes faixas etárias no processo de aprendizagem contextualizada.

Cronograma de Atividades:

Detalhamento das atividades para cada fase escolar, com datas previstas para cada uma delas. Por exemplo:

- Creche e Pré-Escola: Atividades como rodas de conversa, contação de histórias e danças.
- 1º e 2º anos (Ciclo de Alfabetização): Observação de imagens históricas, entrevistas com moradores, construção de maquetes.
- 3º e 4º anos: Análise de momentos históricos, debates e apresentações sobre a cidade.
- 5º ano: Estudo das fases históricas de Carapicuíba com elaboração de cartazes, linhas do tempo e poesias.

Metodologia e Estratégias Pedagógicas:

Descrição detalhada das atividades pedagógicas planejadas, explicando como cada uma delas se relaciona com o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social dos alunos. Também deve incluir, se possível, os materiais que serão utilizados, como imagens históricas, recursos multimodais (se aplicáveis) e instrumentos de avaliação.

Objetivos Específicos para Cada Etapa:

Detalhamento dos objetivos a serem alcançados em cada faixa etária, explicando como cada grupo vivenciará os momentos históricos de maneira apropriada para seu desenvolvimento e aprendizado.

Resultados Esperados:

Indicação de como o sucesso das atividades será medido, considerando os conhecimentos adquiridos pelos alunos sobre a história de Carapicuíba, a participação nas atividades e a produção de trabalhos (como maquetes, poesias, linhas do tempo, etc.).

Apoio Necessário e Recursos:

Indicação dos recursos materiais, apoio pedagógico e eventuais parcerias com a comunidade escolar (como entrevistas com moradores) ou outros personagens.

Este documento servirá tanto como um comprovante de planejamento, evidenciando que as atividades foram cuidadosamente pensadas e estruturadas, quanto como um guia de apoio para a execução das atividades durante o mês de março.

O documento deverá ser enviado para supervisão de ensino da escola, via e-mail institucional de cada supervisor, com cópia para o e-mail do Departamento Pedagógico.

Supervisora Angélica
angelica.dluca@educarapicuiba.sp.gov.br

Supervisora Paula
paula.volveira@educarapicuiba.sp.gov.br

Supervisora Jandira
jandira.fmarmello@educarapicuiba.sp.gov.br

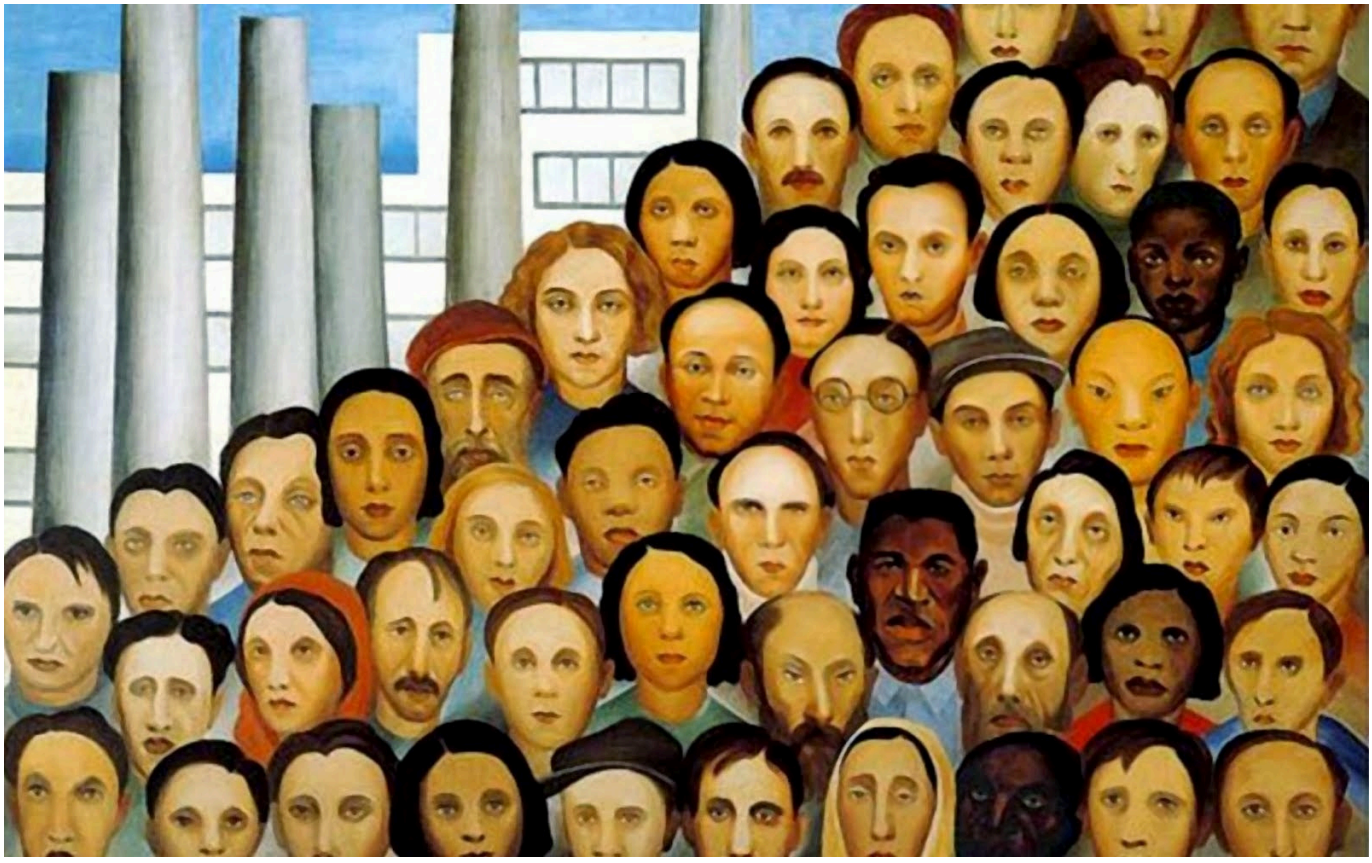
Supervisor Fernando
fernando.mayres@educarapicuiba.sp.gov.br

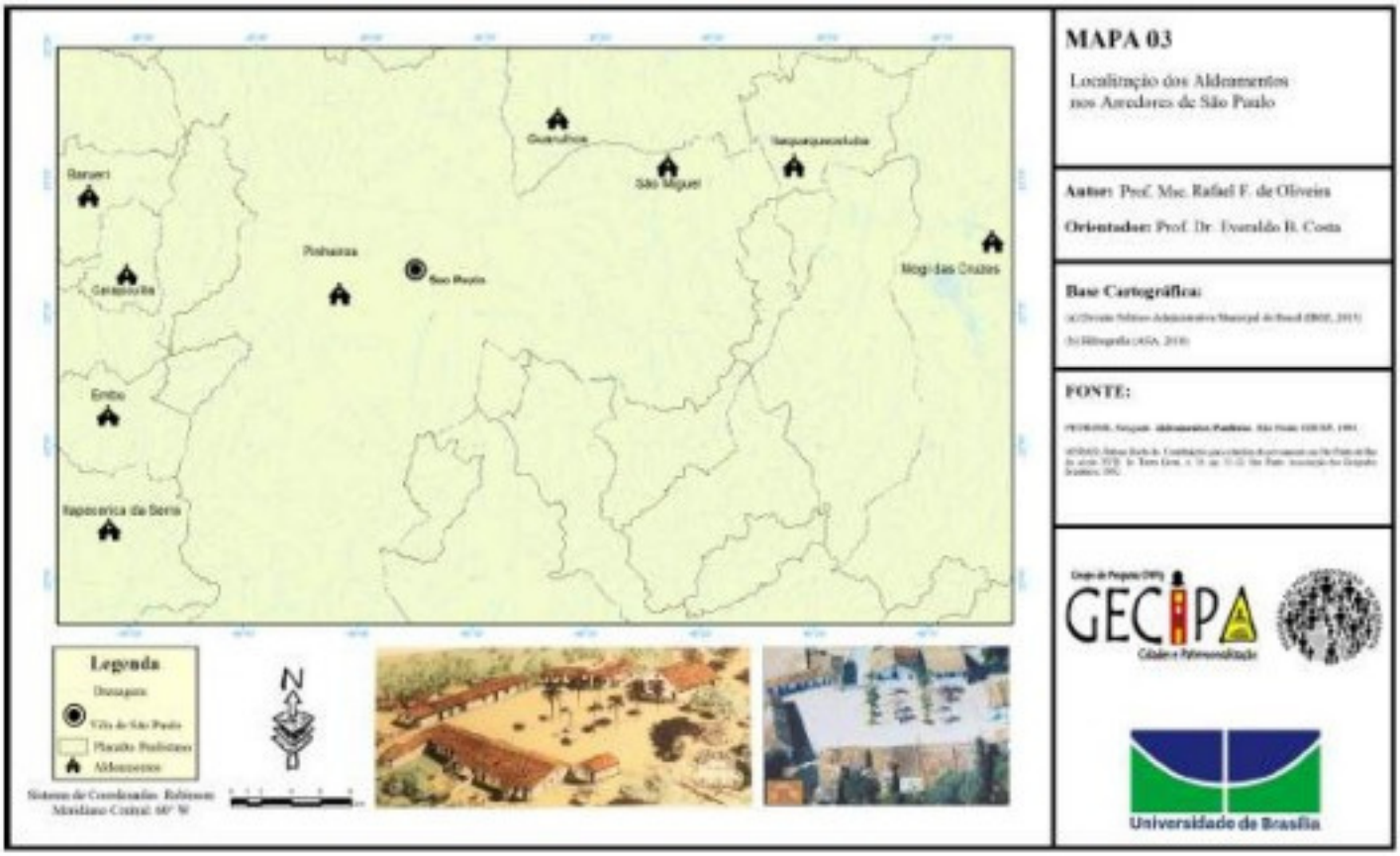
Supervisor Márcio (conveniadas e O.S)
marcio.amoraes@educarapicuiba.sp.gov.br

Supervisor Bruno
bruno.dlopes@educarapicuiba.sp.gov.br

Supervisora Gláucia
glaucia.bsantos@educarapicuiba.sp.gov.br

A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE




Guarulhos
São Miguel
Itaquaquecetuba
Barueri
Pinheiros
São Paulo
Mogi das Cruzes
Carapicuíba
Embu
Raposo Tavares
Legenda
Drenagem
Vila de São Paulo
Planalto Paulistano
Aldeamentos
N
MAPA 03
Localização dos Aldeamentos nos Arredores de São Paulo
Autor: Prof. Msc. Rafael F. de Oliveira
Orientador: Prof. Dr. Everaldo B. Costa
Base Cartográfica:
FONTE:
GECIPA
Universidade de Brasília

PERSPECTIVA DA ALDEIA DE CARAPICUÍBA EM 1937



FIGURA 15: Planta regular ortogonal da Aldeia de Carapicuíba, em conformidade com os padrões das Leis das Índias, também implementados em outros aldeamentos jesuíticos na América.
FONTE: 9ª.SR/IPHAN-SP – Luís Saia (1937).

ALDEIA DE CARAPICUÍBA - 1913



FIGURA 19: A paisagem rural de Carapicuíba em 1913, no cinturão caipira de São Paulo.
FONTE: Acervo Fotográfico da Casa da Cultura de Carapicuíba.

POPULAÇÃO NA ALDEIA DE CARAPICUÍBA – FESTEJOS DE SANTA CRUZ EM 1913



FIGURA 20: A religião era uma das mais importantes funções exercidas nos subúrbios paulistanos em fins do século dezenove e princípios do vinte. Ali permaneciam as tradições, que alicerçavam atividades diversas, como os festejos de Santa Cruz, em Carapicuíba, realizados no mês de maio, nesta foto em 1913.
FONTE: Acervo Fotográfico da Associação Sarabaquê de Difusão Cultural e Social.



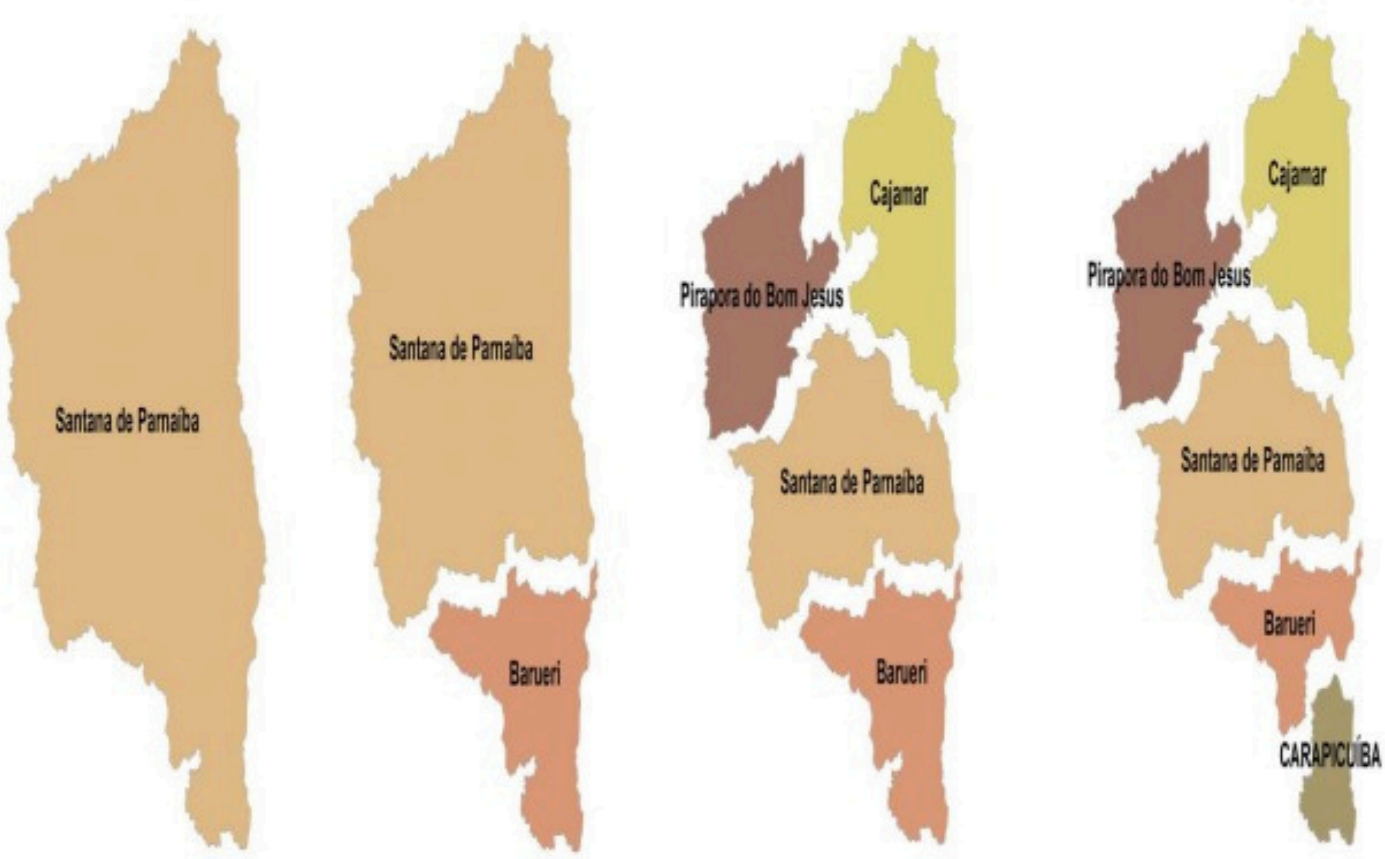
IMAGEM 2 – Estação Ferroviária Sylviânia em 1930





Na década de 30 já funcionava no km 25 a Sociedade Anônima Indústrias Kenworthy sucedida pela Fiação Sul Americana.

QUADRO 1 – Desmembramento de Carapicuíba e processo histórico



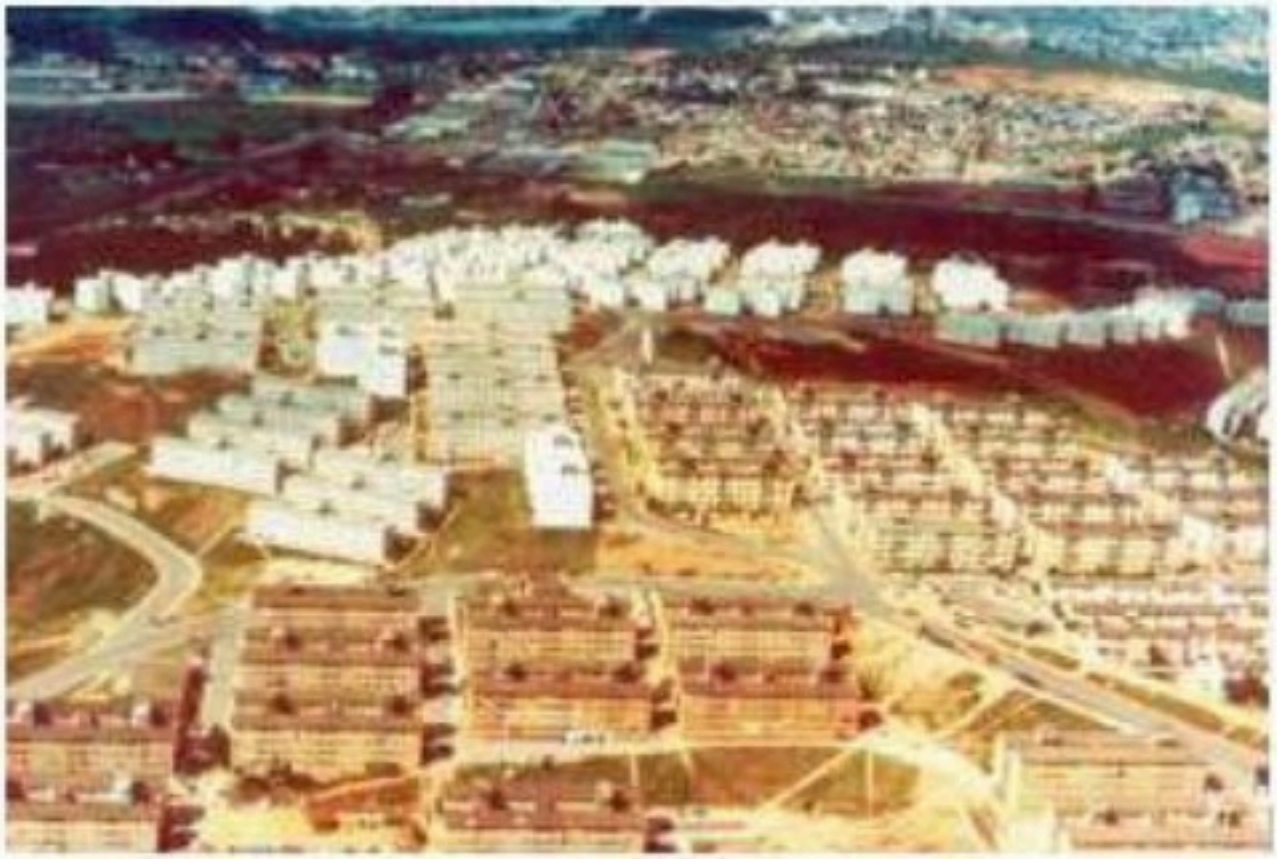


FIGURA 33: Instalações da COHAB-SP induziram a expansão urbana e perpetuaram a função residencial e de cidade dormitório à Carapicuíba.

FONTE: Plano Diretor Participativo do Município de Carapicuíba, 2012.

PAISAGENS DE CARAPICUÍBA - CONVERSÃO DO SUBÚRBIO EM PERIFERIA DE SÃO PAULO

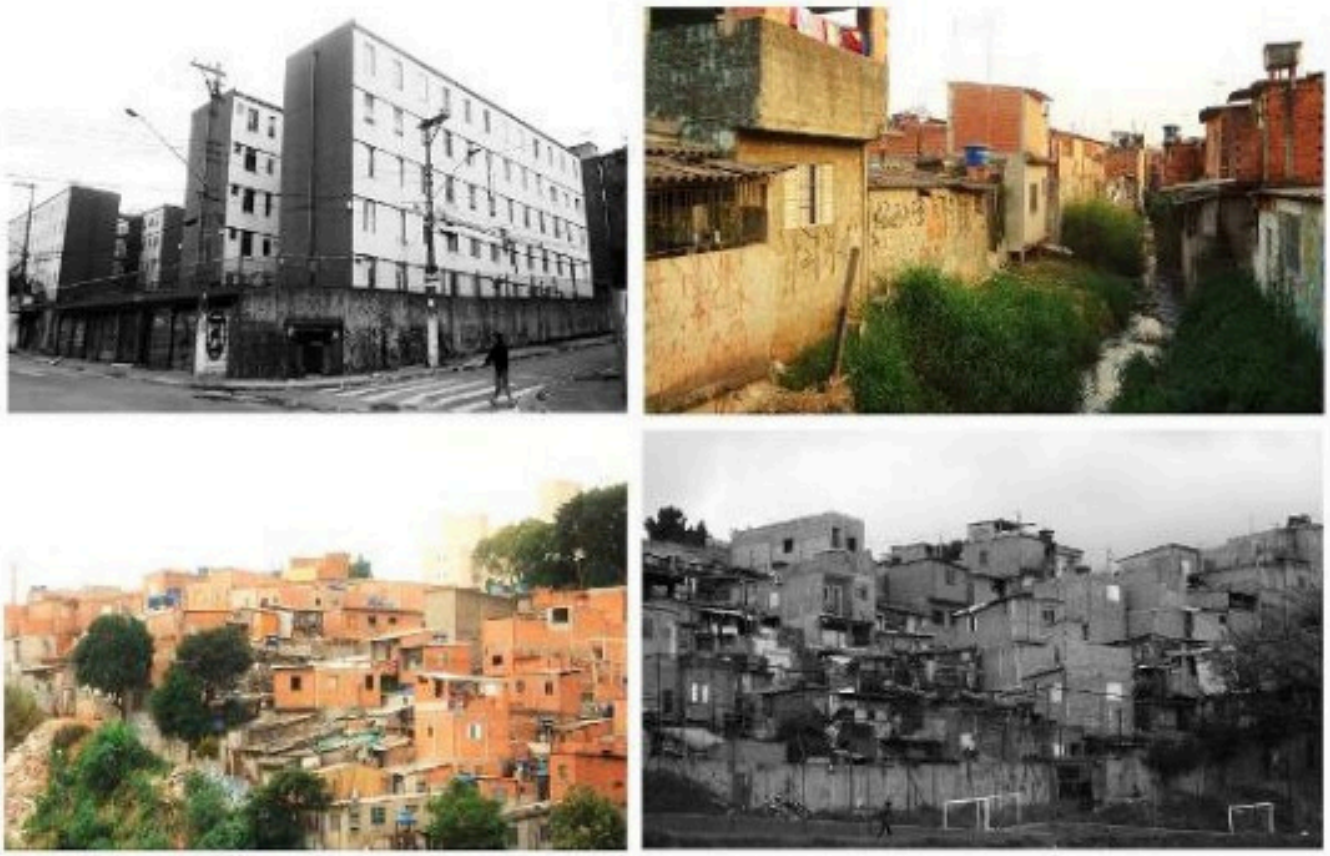


FIGURA 35: Imagens revelam as formas da paisagem urbana de Carapicuíba, após consolidação do subúrbio a sua periferização que perdura até os dias contemporâneos.
FONTE: Fotos do autor, 2014.

REFERÊNCIAS

OLIVEIRA, Rafael Fabricio de. De aldeamento jesuítico a periferia metropolitana: Carapicuíba/SP como rugosidade patrimonial. São Paulo: EDIFSP, 2021. TENÓRIO, Pedro Aparecido. Carapicuíba. Passado e presente: 1580- 2003. Carapicuíba: Secretaria Municipal da Educação, 2003.

Carapicuiba

61 Anos de Emancipação

FESTA DO ANIVERSÁRIO DE CARAPICUÍBA

Raízes da Aldeia
Orgulho de Carapicuíba

Das 10:00h às 14:00 - Aldeia Jesuítica de Carapicuiba

Carapicuiba

61 Anos de Emancipação

Abertura Oficial

Entrada das escolas com faixas temáticas Dança com temática indigena
Sugestão:

YAPO - Palavra cantadal

- Entrada por diversos pontos da praça;
- Aluno caracterizado com pintura indígena no rosto;
- Ao final um grande círculo se forma e todos juntos cantam simbolizando a criação da aldeia jesuítica.

Carapicuiba

61 Anos de Emancipação

Apresentação Esquete Teatral

Sugestões:

Batuca Aldeia - OCA;

Dança Afro - O canto da cidade (Daniela Mércury);

País Tropical - Jorge Ben Jor;

A Festa - Ivete Sangalo.

1 ° 10H30
PARADA
JOÃO HORNOS
MARIA DE OLIVEIRA
RAQUEL MARIA
NOEMY
CIRANDA DA CRIANÇA

2° 11H
OCA
BATUCA- ALDEIA
SEQUÊNCIA
DANÇA AFRO
MARIA DO CARMO
CIDADE ARISTON

3° 13H20
EVANI
VILA HELENA

4° 13H40
ARGEU

Carapicuiba

61 Anos de Emancipação

Exposição de trabalhos durante o evento

Instrumentos com sucata;

Oficina de pintura indígena;

Oficina de argila;

Chuva de papel picado;

Pipoca e algodão doce.

EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS	
09H30	11H30
EDEGAR SIMÕES	MIGUEL COSTA
GENTE MÍUDA	NAI MOLINA

Carapicuiba

61 Anos de Emancipação

ATIVIDADES RECREATIVAS CONCOMITANTES

Horário - 10h ás 14h

PARQUE BEM TE VI

EMEI LEONILDO BRAYN

PARQUE DA ALDEIA

EMEI NEUZA TEIXEIRA, EMEI FRANCISCA MARIA,
EMEI FLORESTA ENCANTADA

CEEAC TACREDO NEVES

EMEI SENINHA, EMEI PEQUEO APRENDIZ.

CEEAC AYRTON SENNA

EMEI CASTELO ENCANTADO, EMEI TICO TICO
EMEI ISAURA QUÉRCIA.

PARQUE DO PLNALTO

EMEI ADEMAR FERRARI, EMEI ANA ESTELA.

Carapicuiba

61 Anos de Emancipação

